

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Гвардейская средняя общеобразовательная школа  
Муниципального образования  
Дубенский район

Утверждаю:

Директор МКОО Гвардейской СОШ

\_\_\_\_\_ О.П.Поповой

Приказ № \_\_\_\_\_ от 31.08.2023г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***  
***по внеурочной деятельности***  
***«Теремок»***

Направление: общеинтеллектуальное

Срок реализации: 4 года

Возрастной ценз: 7 -11 лет (1 – 4 классы)

**Учитель:** Степанова Евгения Вячеславовна

п. Гвардейский

## **Пояснительная записка**

Особенности обучения в современной школе во многом определяются все нарастающим объемом информации, постоянной модернизацией и усложнением учебных программ. Подобные условия обучения предъявляют организму младшего школьника самые высокие требования. Поэтому важно, чтобы дети прошли этот нелегкий путь без ущерба для своего здоровья, не утратив интерес к учебе, не потеряв веру в себя, в свои силы.

### **Цели:**

1. Развивать творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
2. Учить детей общаться, укреплять коллектив, поддерживать друг друга, снимать психологическое и физическое напряжение.

### **Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. (Развивать речевое дыхание и артикуляцию; дикцию на материале скороговорок и стихов; чувство ритма и координацию движения)
3. Развивать у детей в соответствии с их индивидуальными особенностями способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и их сверстниками (в том числе предоставлять главные роли застенчивым детям, включать в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечивать активное участие каждого ребенка в выступлениях.)
4. Побуждать детей к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций.

5. Учить детей различать настроения, переживания, эмоциональные состояния персонажей, передаваемые различными средствами драматизации (с помощью мимики и движений выражать радость, горе, гнев, удивление)
6. Предоставить детям право выбора средств, для импровизации и самовыражения. (Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками)
7. Создать условия, для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых, организовать выступления.

В программу включены следующие **принципы**:

- *принцип системности* - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении.
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям.
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Актуальность** программы обусловлена одной из важнейших проблем в нашем современном обществе: потребностью в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа

призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность, складывается потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребенка.

### **Сроки реализации, режим занятий**

Расписание занятий строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится не более 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий. Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 8 до 11 лет. Программа рассчитана на 3года.

### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своей идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также

развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Форма подведения итогов:**

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.**

*Личностные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	- <i>формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой;</i>  <i>-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;</i>

*Регулятивные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</i>  <i>- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>

*Познавательные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для
---------------------------------	------------------------------------

	формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.	<i>-осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;</i>

*Коммутативные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	<i>-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

На первом вводном занятии руководитель литературного часа знакомит обучающихся с программой, правилами поведения на литературном часе, противопожарным инструктажем учащихся. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

**1 Тема «Искусство звучащего слова»** (Речевая гимнастика, развитие речевого аппарата) – 9 ч

### *Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах. Тренировочные упражнения: тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие. Классификация указывает на отличительные качества голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

*Формы* – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера( где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

## **2. Тема «Основы культуры речи» -9 ч**

### *Содержание*

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

## **3. Тема «Коммутативность» - 4ч.**

### *Содержание*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Покров день, Рождество Христово, Масленица, Праздник весны расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказки , песни, игры, пословицы, дразнилки, считалки.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

#### **4. Тема «Актерское мастерство» - 10ч.**

##### *Содержание*

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

#### **5. Тема «Драматургия» - 2ч.**

##### *Содержание*

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов, разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, и в данном эпизоде.



4. Выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Репетиции, выступления.

*Методическое обеспечение:*

1. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках: Под ред. Т. А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1996. 225 с.: ил.
2. Занятия по развитию речи. Кн. Для воспитателя дет. Сада. – М.: Просвещение 1987. – 207 с.: ил.
3. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников.- М.: ВАКО, 2009. – 336 с. (Учим, развиваем, воспитываем)
4. Веселый алфавит. Комбинированные развивающие игры и упражнения/В. В. Столярова. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 256с: ил.
5. Заводные игры/Сост. Е. В. Кузина. –М.: Рольф, 2001. – 224с., ил.
6. Сценки-минутки на школьном уроке: 1-4 кл./О. В. Узорова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО»Издательство АСТ», 2002. – 238 с.
7. Русские народные сказки, загадки, песни, заклички, пословицы, считалки.
8. Научно-методический журнал «Начальная школа. Все для учителя»
9. Журнал для воспитателей и родителей дошкольников «Растем вместе»

*Технические средства:*

Компьютер, магнитофон, диски, кассеты с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), видеокамера для анализа выступлений.

## Календарно-тематическое планирование занятий «Теремок»

### 2 класс

№	Тема занятия	Дата
1	Лексические игры и упражнения .	
2	Осенние мотивы. Стихотворения об осени.	
3	Осенние мотивы.	
4	Психогимнастические упражнения. Слушаем и смотрим.	
5	Психогимнастические упражнения. Слушаем, чтобы понять и запомнить.	
6	Пословицы, поговорки, скороговорки.	
7	Фантазия – источник творчества. «Животные».	
8	Фантазия – источник творчества. Повадки животных».	
9	Лексические игры и упражнения.	
10	Психогимнастические упражнения. Как мы говорим.	
11	Лексические игры и упражнения.	
12	Психогимнастические упражнения. Тон, темп, громкость.	
13	Здравствуй, гостя – зима! Строки поэзии о зиме.	
14	Поиграем в загадки.	
15	Фантазия – источник творчества. «Мир вокруг нас».	
16	Фантазия – источник творчества. «Все мы разные».	
17	Новогодние встречи.	
18	Игры с рифмами и словами.	
19	Психогимнастические упражнения. Простое слово «извините» .	
20	Психогимнастические упражнения. «Что просится, то и скажется» .	
21	Фантазия – источник творчества. «Образное представление неодушевленных предметов» .	
22	Фантазия – источник творчества. «Образное представление неодушевленных предметов»	
23	Знакомимся с играми русского народа. Праздник весны – масленица.	
24	Весна идет, весне дорогу!	

	Стихи о весне.	
25	Выступление для родителей.	
26	Психогимнастические упражнения. Будьте добры.	
27	Психогимнастические упражнения. Очень важные слова.	
28	Фантазия – источник творчества. «Мои одноклассники» .	
29	Фантазия – источник творчества. «Мои друзья».	
30	Поиграем в загадки.	
31	Психогимнастические упражнения. Ты не можешь выполнить просьбу.	
32	Фантазия – источник творчества. «Мы на море».	
33	Фантазия – источник творчества. «Мы в лесу» .	
34	Здравствуй, лето! Стихи о лете.	
35	Выступление для родителей.	

### Список литературы

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Книга для чтения в 3 классе «В одном счастливом детстве». Книга для чтения в 4 классе «В океане света» – М.: Баллас, 2008
2. Бурменская Г.В., Слуцкой В.М. "Одаренные дети". М., Прогресс, 1991
3. Гильбух Ю.З. Внимание одаренные дети. М., Знание, 1991
4. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. М., Педагогика, 1971
5. Литература Ставрополя: Учебник для начальной школы. – Ставрополь: Сервисшкола, 2000
6. Маршак С. Я. Любимые детские стихи. – СПб., 1994
7. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. Приложение к книгам для чтения «Свободный ум». – М.: Баласс, 2005
8. Светловская Н. Н. Методика внеклассного чтения. – М.: Просвещение, 1991
9. Уроки сказки. – 2-е изд., - М.: Педагогика, 1990