

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию, культуре, молодёжной политике, физической культуре
и спорту администрации муниципального образования Дубенского района

МКОО Гвардейская СОШ

СОГЛАСОВАНО

УВЕРЖДЕНО

Заместитель директора

Директор

Бутримова С.В.

Попова О.П.

Протокол педсовета №6

Приказ № 135

от « 14 » июня 2023 г.

от « 16 » июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3005498)

учебный предмет «Изобразительное искусство»

для учащихся 8 класса

п . Гвардейский 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников. В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательной-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципам доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преимущественности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, гуашь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, палочка и др.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» программы 8 класса основного общего образования в объёме 34 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям.

Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда, рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних).

Наброски с натуры фигуры человека. Работа на пленэре.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка, с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Особое внимание должно обращаться на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Должна продолжаться работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся должны знакомиться с условиями передачи пространства в книге, углублять свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Декоративная работа

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов).

Шрифтовые работы; знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.).

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п.

Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;

- творчество великих русских художников (А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В.

Серова);

- шедевры зарубежного изобразительного искусства;
- прикладное искусство в русском народном творчестве;
- прикладное искусство и дизайн;
- течения и направления изобразительного искусства XX в. (художники – передвижники, «Мир искусства» и др.);
- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX — начала XX веков

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- **в ценностно-ориентационной сфере:**

- осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспитывать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- **в трудовой сфере:**

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

- **в познавательной сфере:**

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

в ценностно-ориентированной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспитывать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентированной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций, достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Искусство моего народа					
1.1.	Культура-зеркало русской души. Эскиз с решением сюжета. Карандаш.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
1.2..	Цветовое решение. Приёмы живописи. Свет, тень, контрасты.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
1.3..	Русские народные промыслы. Русь деревянная. Аппликация окна с затейливой резьбой	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
1.4.	Народные промыслы – неувядающая ветвь. Аппликация «Жестковский поднос». Символика	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
1.5..	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. Основные средства композиции	1	0	0	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
1.6.	Цветовое решение. Прокладка основного цвета. Прорисовка деталей.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
1.7..	Русский народный костюм. Объём, построения формы предмета	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
1.8.	Беседа «Русская академическая живопись передвижников», «Мир искусства» и другие художественные направления в русском Изобразительном искусстве	1	0	0	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
1.9.	Древние образы в народном искусстве. Многовековое культурное наследие всех народов России. Символы цвета и формы. Элементы	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
Раздел 2. Труд и искусство					
2.1.	В мастерской художника. Перспектива. Интерьер.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
2.2.	Цветовое решение. Свет, тени, объём.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
2.3.	Человек- мера всех вещей. Пропорция, статика, объём, динамика.	1	0	0	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
2.4.	Натюрморт «Кувшин, бокал, филимоновская игрушка».	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
2.5.	Цветовое решение. Светотень, рефлекс, блик.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
2.6.	Мир профессий.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
2.7.	Волшебный мир театра. Взаимосвязь ИЗО и других жанров искусства.	1	0	0	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
Раздел 3. В мире декоративно-прикладного искусства.					
3.1..	Росписи декоративных работ. Гжельская роспись. Национальные особенности в классическом, народном и декоративно- прикладном искусстве.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
3.2..	Дымковская роспись глиняной игрушки.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru

3.3.	Хохломская роспись. Колорит	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
3.4.	Символы и принципы композиционного построения орнамента. Орнамент как стиль эпохи.	1	0	0	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
3.5.	Архитектурный орнамент в круге. Симметрия. Раппорт.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
3.6.	Искусство оформление книги. Иллюстрация к сказке. Художественный образ.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
3.7.	Рисунок в цвете. Правила работы над рисунком.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
3.8.	Виды шрифтом.	1	0	0	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
3.9.	Проект стола и стула. Дизайн. Акварель.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
3.10.	В мире декоративно- прикладного искусства и дизайна.	1	0	0	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
Раздел 4. Изобразительное искусство в жизни людей.					
4.1.	Портрет моего друга. Пропорции головы человека. Карандаш.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
4.2.	Течения и направления в изобразительном искусстве XX века. Коллективный проект «Фантастический город». Карандаш.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
4.3.	Цветовое решение. Пропорции, воздушная перспектива.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
4.4.	Искусство зарубежных художников, скульпторов и архитекторов XIX и XX вв	1	0	0	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
4.5.	Натюрморт с натуры в стиле «Авангардизма». Колорит, линия, светотень.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
4.6.	Воздушная перспектива. Лесные дали. Живопись «по сырому».	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
4.7.	Природа в изобразительном искусстве. Пленэр. Композиция, воздушная перспектива.	1	0	1	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
4.8.	Беседа «я поведу тебя в музей. Ведущие художественные музеи России и других стран».	1	0	0	https://uchi.ru ; https://infourok.ru ; http://school-collection.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	0	25	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Культура-зеркало русской души. Эскиз с решением сюжета. Карандаш.	1	0	1	Практическая работа
2.	Цветовое решение. Приёмы живописи. Свет, тень, контрасты.	1	0	1	Практическая работа
3.	Русские народные промыслы. Русь деревянная. Аппликация окна с затейливой резьбой.	1	0	1	Практическая работа
4.	Народные промыслы – неувядающая ветвь. Аппликация «Жестковский поднос». Симметрия	1	0	1	Практическая работа
5.	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. Основные средства композиции.	1	0	0	Устный опрос
6.	Цветовое решение. Прокладка основного цвета. Прорисовка деталей.	1	0	1	Практическая работа
7.	Русский народный костюм. Объём, построения формы предмета.	1	0	1	Практическая работа
8.	Беседа «Русская академическая живопись передвижников», «Мир искусства» и другие художественные направления в русском Изобразительном искусстве.	1	0	0	Устный опрос

9.	Древние образы в народном искусстве. Многовековое культурное наследие всех народов России. Символы цвета и формы. Эскиз знаков.	1	0	1	Практическая работа
10.	В мастерской художника. Перспектива. Интерьер.	1	0	1	Практическая работа
11.	Цветовое решение. Свет, тени, объём.	1	0	1	Практическая работа
12.	Человек- мера всех вещей. Пропорция, статика, объём, динамика.	1	0	0	Устный опрос
13.	Натюрморт «Кувшин, бокал, филимоновская игрушка».	1	0	1	Практическая работа
14.	Цветовое решение. Светотень, рефлекс, блик.	1	0	1	Практическая работа
15.	Мир профессий.	1	0	1	Практическая работа
16.	Волшебный мир театра. Взаимосвязь ИЗО и других жанров искусства.	1	0	0	Устный опрос
17.	Росписи декоративных работ. Гжельская роспись. Национальные особенности в классическом, народном и декоративно-прикладном искусстве.	1	0	1	Практическая работа
18.	Дымковская роспись глиняной игрушки.	1	0	1	Практическая работа
19.	Хохломская роспись. Колорит.	1	0	1	Практическая работа
20.	Символы и принципы	1	0	0	Устный опрос

	композиционного построения орнамента. Орнамент как стиль эпохи.				
21.	Архитектурный орнамент в круге. Симметрия. Раппорт.	1	0	1	Практическая работа
22.	Искусство оформления книги. Иллюстрация к сказке. Художественный образ.	1	0	1	Практическая работа
23.	Рисунок в цвете. Правила работы над рисунком.	1	0	1	Практическая работа
24.	Виды шрифтом.	1	0	0	Устный опрос
25.	Проект стола и стула. Дизайн. Акварель.	1	0	1	Практическая работа
26.	В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна.	1	0	0	Устный опрос
27.	Портрет моего друга. Пропорции головы человека. Карандаш.	1	0	1	Практическая работа
28.	Течения и направления в изобразительном искусстве XX века. Коллективный проект «Фантастический город». Карандаш.	1	0	1	Практическая работа
29.	Цветовое решение. Пропорции, воздушная перспектива.	1	0	1	Практическая работа
30.	Искусство зарубежных художников, скульпторов и архитекторов XIX и XX вв.	1	0	0	Устный опрос
31.	Натюрморт с натуры в стиле «Авангардизма».		0	1	Практическая работа

	Колорит, линия, светотень.				
32.	Воздушная перспектива. Лесные дали. Живопись «по сырому».		0	1	Практическая работа
33.	Природа в изобразительном искусстве. Пленэр. Композиция, воздушная перспектива.		0	1	Практическая работа
34.	Беседа «я поведу тебя в музей. Ведущие художественные музеи России и других стран».		0	0	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	25	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
2. • Изобразительное искусство, 8 класс/ Питерских А.С.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Интернет-ресурсы:

<https://infourok.ru>; <http://school-collection.edu.ru>; <https://uchi.r>