


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию, культуре, молодежной политике, физической культуре и спорту администрации муниципального образования Дубенский район


МКОО Гвардейская СОШ МО Дубенский район

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

  
Бутримова С.В.

Приказ № 6  
от "01" 06. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

  
Попова О.П.

Приказ № 91  
от "14" 06. 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(ID 4811054)  
учебного предмета  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(для 5-7 классов образовательных организаций)

Составитель: Наумова Юлия Владимировна,  
учитель изо и технологии

п. Гвардейский 2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также

смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в

объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных (по 34 ч в 5,6,7 классах). Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

## МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

### *Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве*

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

### *Древние корни народного искусства*

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

### *Убранство русской избы*

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### *Народный праздничный костюм*

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### *Народные художественные промыслы*

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

### ***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

## **МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

### ***Общие сведения о видах искусства***

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

### ***Язык изобразительного искусства и его выразительные средства***

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

### ***Жанры изобразительного искусства***

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

### ***Натюрморт***

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

### ***Портрет***

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

### ***Пейзаж***

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.



Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

### ***Бытовой жанр в изобразительном искусстве***

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

### ***Исторический жанр в изобразительном искусстве***

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

### ***Библейские темы в изобразительном искусстве***

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

## **МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

### ***Графический дизайн***

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики.

Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### ***Макетирование объёмно-пространственных композиций***

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

### ***Образ человека и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

## **МОДУЛЬ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

### ***Художник и искусство театра***

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

### ***Художественная фотография***

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его

значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

### ***Изображение и искусство кино***

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом.

Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма.

Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

### ***Изобразительное искусство на телевидении***

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку,

семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при



изучении модуля:

## **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; — структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;— сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### ***Самоорганизация:***

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### ***Самоконтроль:***

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

#### ***Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и

декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства;

различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

### **Модуль «Живопись, графика, скульптура»:**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять

роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

### **Жанры изобразительного искусства:**

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

### **Натюрморт:**

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

### **Портрет:**

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и

Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

### **Пейзаж:**

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

### **Бытовой жанр:**

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

### **Исторический жанр:**

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина; иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве:**

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную

ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

### **Модуль «Архитектура и дизайн»:**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

### **Графический дизайн:**

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;



соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:**

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов;

рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»;

рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города;

иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира;

объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

### **Модуль «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):**

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

#### ***Художник и искусство театра:***

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для

восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

### ***Художественная фотография:***

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

### ***Изображение и искусство кино:***

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

### ***Изобразительное искусство на телевидении:***

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>					
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>					
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
2.2.	Убранство русской избы	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
2.5.	Народный праздничный костюм	2	0	2	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>					
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	2	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	2	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	2	0	2	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
3.5.	Городецкая роспись по дереву	2	0	2	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	2	0	2	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
3.7.	Искусство лаковой живописи	2	0	2	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>					
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)

4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	2	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
------	---	---	---	---	--

4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	0	2	Российкая электронная школа (resh.edu.ru)
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>					
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	2	Российкая электронная школа (resh.edu.ru)
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	2	Российкая электронная школа (resh.edu.ru)
5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	0	2	Российкая электронная школа (resh.edu.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	0	34	

## 6 класс

### МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>Раздел 1. Общие сведения о видах искусства</b>					
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	1	Российкая электронная школа (resh.edu.ru)
<b>Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>					
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	1	Российкая электронная школа (resh.edu.ru)
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	1	Российкая электронная школа (resh.edu.ru)
2.3.	Выразительные возможности линии	1	0	1	Российкая электронная школа (resh.edu.ru)
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	1	Российкая электронная школа (resh.edu.ru)
2.5.	Основы цветоведения	1	0	1	Российкая электронная школа (resh.edu.ru)
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1	Российкая электронная школа (resh.edu.ru)

2.7.	Выразительные средства скульптуры	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
------	-----------------------------------	---	---	---	---

**Раздел 3. Жанры изобразительного искусства**



3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
<b>Раздел 4. Натюрморт</b>					
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
4.5.	Живописное изображение натюрморта	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
<b>Раздел 5. Портрет</b>					
5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
5.2.	Конструкция головы человека	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
5.3.	Графический портретный рисунок	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
5.5.	Портрет в скульптуре	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
5.6.	Живописное изображение портрета	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
<b>Раздел 6. Пейзаж</b>					
6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
6.2.	Правила воздушной перспективы	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
6.5.	Пейзаж в графике	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)

6.6.	Городской пейзаж	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
<b>Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b>					
7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
<b>Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве</b>					
8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
<b>Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве</b>					
9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
9.2.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
9.3.	Иконопись в истории русского искусства	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		34	0	34	

## 7 класс

### МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека</b>					
1.1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

1.2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	1	Российская электронная школа ( resh.edu.ru)
------	--	---	---	---	--

1.3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.6.	Логотип. Построение логотипа	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

## Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций

2.1.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.2.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.3.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.4.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.5.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.6.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

## Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

3.1.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.3.	Пространство городской среды	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	2	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.6.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

3.7.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
<b>Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>					
4.1.	Функциональная планировка своего дома	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.2.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.3.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.5.	Дизайн современной одежды	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.6.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	0	1	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	0	33	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

**МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Просмотр презентации по теме, изобразить на бумаге вид ДПИ на выбор.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
2.	Древние образы в народном искусстве. Просмотр презентации по теме урока, зарисовка древних символов (воды, неба, земли).	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
3.	Убранство русской избы. Просмотр презентации по теме урока, решение кроссворда, нарисовать внутреннее убранство русской избы ( печь, лавки, сундук, глиняные горшки, рушники и т.д.)	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
4.	Внутренний мир русской избы. Используя пластилин, создать внутреннюю обстановку русской избы.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Просмотр презентации по теме урока, придумать и начертить форму прялки и орнаментировать её, используя солярные знаки.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
6.	Народный праздничный костюм. Просмотр презентации по теме урока, нарисовать женский народный праздничный костюм Тульской губернии.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
7.	Народный праздничный костюм. Нарисовать мужской народный праздничный костюм Тульской губернии.	1	0	1	Практическая работа;

8.	Искусство народной вышивки. Просмотр презентации по теме урока. Разгадать кроссворд "Русская народная вышивка". Создать эскиз орнаментального построения вышивки с опорой на традиции Тульской губернии.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
9.	Народные праздничные обряды (обобщение темы). Просмотр презентации по теме, ответить на вопросы по теме урока. Выполнить сюжетную композицию с изображением народного праздника.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
10.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России. Просмотр презентации по теме урока, разгадать загадки по теме. Придумать и нарисовать, где и как можно использовать народные промыслы Тульской области в современной жизни.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
11.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Просмотр презентации по теме урока. С помощью кинетической глины слепить "Филимоновскую игрушку" .	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
12.	Следуя алгоритму расписать "Филимоновскую игрушку".	1	0	1	Практическая работа;
13.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву. Просмотр презентации по теме урока. Создать эскиз изделия по мотивам промысла.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
14.	Расписать эскиз изделия , с использованием приёмов хохломской орнаментальной росписи ("травка", "кудрина" и др.)	1	0	1	Практическая работа;

15.	Искусство Гжели. Керамика. Просмотр презентации по теме урока. Выбрать силуэт посуды (кружка, блюдо, чайник, масленка и т.д.), создать из 2-3 силуэтов небольшой натюрморт, красиво расположив их на листе, (предметы не должны стоять отдельно, они могут заслонять друг друга).	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
16.	Выполнить роспись синим цветом, используя приём мазка на одну сторону.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
17.	Городецкая роспись по дереву. Просмотр презентации по теме урока. Ответы на вопросы по теме урока. Выполнить эскиз по мотивам промысла. с использованием декоративно-символического изображения персонажа.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
18.	Расписать эскиз изделия с использованием декоративно-символического изображения персонажа.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
19.	Жостово. Роспись по металлу. Просмотр презентации по теме урока. Сделать аппликацию "Жостовский поднос". Сделать из картона основу подноса, выбрав подходящую форму, покрасить её в черный цвет.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
20.	Аппликация "Жостовский поднос, с помощью пластилина украсить готовую форму подноса по мотивам промысла.	1	0	1	Практическая работа;
21.	Искусство лаковой живописи. Просмотр презентации по теме урока, ответить на вопросы по теме. Создать композицию на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
22.	Раскрасить композицию на сказочный сюжет, опираясь на основы росписи лаковых миниатюр.	1	0	1	Практическая работа;



23.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Просмотр презентации по теме урока, устный опрос по теме. Сделать зарисовку карандашом элементов декора или декоративных предметов древнего Египта.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
24.	Придать цвет зарисовке элементов декора или декоративных предметов древнего Египта.	1	0	1	Практическая работа;
25.	Особенности орнамента в культурах разных народов. Просмотр презентации по теме, пересказ по теме. Изобразить орнамент древнерусской культуры.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
26.	Особенности конструкции и декора одежды. Просмотр презентации по теме урока. Коллективная работа "Бал эпохи Средневековья", продумать основной комплект костюмов участников и нарисовать карандашом фигуру в платье..	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
27.	Сделать работу "Бал эпохи Средневековья" в цвете, украшая одежду мелкими деталями.	1	0	1	Практическая работа;
28.	Целостный образ ДПИ для каждой исторической эпохи и национальной культуре. Просмотр презентации, ответы на вопросы по теме урока. Создание коллективного панно, показывающий образ выбранной эпохи.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
29.	Сделать панно в цвете.	1	0	1	Практическая работа;
30.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного ДПИ. Просмотр презентации по теме урока, тестирование по теме. Выполнить эскиз декоративной композиции, используя природные мотивы.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
31.	сделать эскиз декоративной композиции, с использованием природных мотивов, в цвете.	1	0	1	Практическая работа;

32.	Символические знаки в современной жизни. Просмотр презентации по теме, ответы на вопросы по теме. Разработать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, кружка, школы и т.д.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
33.	Сделать эмблему в цвете.	1	0	1	Практическая работа;
34.	Декор современных улиц и помещений. Участвовать в праздничном украшении школы.	1	0	1	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

## 6 класс

### МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Искусство-его виды и их роль в жизни людей. Видеоурок по теме урока. Тестирование по теме.	1	0	1	Тестирование;
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства. Просмотр презентации по теме, опрос по теме урока. Рисунок на тему "осень", используя живописный материал акварель.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
3.	Рисунок-основа изобразительного искусства и мастерства художника. Просмотр презентации по теме. Выполнить зарисовку с натуры отдельных травянистых растений или веточек карандашами разной твердости.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;

4.	Выразительные возможности линии. Просмотр презентации по теме урока, устный опрос по теме, изобразить на листе бумаги колыхание трав на ветру, расположив линии так, чтобы чувствовалось дуновение ветра.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
----	---	---	---	---	------------------------------------

5.	Светлое-тёмное - тональное отношение. Просмотр презентации по теме, сделать карандашом зарисовку того, как падает светотень на геометрические фигуры при боковом освещении.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
6.	Основы цветоведения. Просмотр презентации по теме урока, устный опрос по теме урока. Сделать зарисовку замка и составить гармонию теплых пятен в "солнечном городе" или гармонию холодных пятен в "царстве Снежной королевы" на выбор.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Просмотр презентации по теме урока. Изобразить осень с разным настроением, радости и печали, с использованием теплых и холодных тонов.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
8.	Выразительные средства скульптуры. Просмотр презентации и беседа по теме урока. Сделать лист А4 фактурным, придумать варианты фактуры самостоятельно.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве. Просмотр по теме урока, беседа по теме. Изобразить картину в анималистическом жанре.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа. Просмотр презентации по теме урока. Изобразить натюрморт, составленный из геометрических фигур.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
11.	Конструкция предмета сложной формы. Просмотр презентации, беседа по теме. Сделать из бумаги объёмную геометрическую фигур сложной формы.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. Изобразить кувшин при боковом (слева и справа) освещении.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;

13.	Рисунок натюрморта графическими материалами. Просмотр презентации по теме, выполнить упражнения, которые помогут овладеть техникой рисования, зарисовать в альбоме несколько геометрических фигур, с использованием эффекта светотени.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
14.	Живописное изображение натюрморта. Просмотр презентации, обсуждение просмотренного материала. Изобразить в альбоме классический натюрморт Левитана: "Одуванчики" или "Белая сирень"	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
15.	Портретный жанр в истории искусства. Просмотр презентации по теме урока, ответы на вопросы по увиденному материалу. Создать живописный портрет близкого человека или автопортрет.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
16.	Конструкция головы человека. Просмотр презентации по теме урока. Изобразить в альбоме поэтапный рисунок головы человека в "фас"	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
17.	Графический портретный рисунок. Просмотр презентации по теме урока. Дорисовать графический портретный рисунок, применяя: ось симметрии, линию глаз, нарисовать черты лица (глаза, брови, нос, губы) Передать настроение	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
18.	Свет и тень в изображении головы человека. Просмотр презентации по теме урока. Дорисовать портрет человека в понравившемся ракурсе.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
19.	Портрет в скульптуре. Просмотр презентации по теме урока. При помощи пластилина вылепить скульптурный портрет в виде барельефа.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
20.	Живописное изображение портрета. Просмотр презентации по теме урока. Нарисовать портрет в цвете.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;

21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Просмотр презентации по теме урока, устный опрос. Простым карандашом создать контурный рисунок, соблюдая правила линейной перспективы.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
22.	Правила воздушной перспективы. Приступив к цветному решению контурного рисунка, использовать правила воздушной перспективы.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Просмотр презентации, беседа по теме урока. Изобразить простой морской пейзаж поэтапно, используя схему.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. Презентация по теме урока. ИЗО-викторина. Напиши красками пейзаж "Страна моя родная" или "Дали моей Родины". Выбери описание настроения природы в стихах А. Пушкина, Ф. Тютчева, С. Есенина.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
25.	Пейзаж в графике. Просмотр презентации по теме урока, беседа по теме урока. Сделать карандашом набросок "школьного двора", используя технику графического пейзажа.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
26.	Городской пейзаж. Просмотр презентации по теме урока. Графическая зарисовка города, работа над городским пейзажем по следующим темам: "Мой любимый город", "Города, где я бывал".	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Просмотр презентации по теме урока. Анализ картины "Опять двойка". Художественно-творческое задание (на выбор): "Завтрак", "Прогулка в парке", "Мой день рождения", "Поездка к бабушке", "Я готовлю уроки".	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;

28.	Работа над сюжетной композицией. Просмотр презентации по теме урока. Выполнить задания по просмотренному материалу.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение. Просмотр презентации по теме "Исторические картины В. Сурикова", знакомство с его картинами, ответы на вопросы для самоконтроля, кратко описать значение картин В. Сурикова.	1	0	1	Устный опрос;
30.	Историческая картина в русской живописи. Просмотр презентации по теме "А.П. Рябушкин-исторический живописец" устный опрос по увиденному. Сравнить творчество В. Сурикова и А. Рябушкина, что общего и в чём различия.	1	0	1	Устный опрос;
31.	Работа над сюжетной композицией. Выполнить рисунок "Исторические сцены из жизни человека", используя картины В. Сурикова и А. Рябушкина.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Просмотр презентации по теме урока, знакомство с картинами таких художников как: А. Рублев, И. Крамской, В. Паленов, Л. Да Винчи, Айвазовский, Р. Санти и т.д. Опрос по увиденному материалу, продолжить высказывания такие как: -Я знаю картины ...-Я знаю художников, работавших на библейские темы ...-Я понимаю...-Для меня было открытием...-У меня получилось...-Мне понравилось.	1	0	1	Устный опрос;
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в. Видеоурок. Путешествие библейским сюжетам XIX века. Устный опрос по просмотренному материалу.	1	0	1	Устный опрос;

34.	Иконопись в истории русского искусства. Просмотр презентации по теме урока. Тестирование по пройденным темам библейского искусства.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

## 7 класс

### МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. Просмотр презентации по теме. Зарисовка карандашом эскиза здания.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. Просмотр презентации по теме, зарисовка памятника мегалистического периода, с	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах. Просмотр презентации по теме. Выполнить задание: достичь композиционное равновесие, создать фронтальную композицию и глубинную.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
4.	Роль цвета в организации композиционного пространства. Просмотр презентации по теме урока, устный опрос по теме, выполнить задание: создание композиции из произвольного количества разнообразных фигур, по принципу цветовой гармонии или контраста.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;



5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. просмотр презентации по теме урока, выполнение задания: создать плакат, в котором роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами плаката	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
6.	Логотип. Построение логотипа. Просмотр видеоматериала по теме урока, устный опрос. Выполнить задание: используя интернет ресурсы найти 10 известных в Тульской области, на ваш взгляд, логотипов, зарисовать их, разделив их на группы ( текстовый, знаковый, комбинированный).	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Просмотр презентации по теме урока. Выполнить задание: макетирование открытки в реальном формате. Выбрать жанр и тему открытки, определив её конструкцию.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
8.	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Просмотр презентации по теме урока, обсуждение основных вопросов по теме урока. Выполнить творческое задание: выполнить карандашом макет обложки книги или журнала.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
9.	Творческое задание: выполнить макет обложки книги или журнала в цвете.	1	0	1	Практическая работа;

10.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Просмотр презентации по теме урока, обсуждение основных вопросов по теме. Выполнить творческое задание: создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметра путем противопоставления сгущенности и разреженности их расположения.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
11.	Выполнить задание: выполнить зарисовку 2-3 геометрических фигур на плоскости, а потом создать объемно-пространственную композицию из этих же фигур, решая задачу пропорциональности и соразмерности.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
12.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое. Просмотр презентации по теме урока, обсуждение важных вопросов по теме. Придумать и зарисовать эскиз объемно-пространственного макета из 3-4 объектов (зданий).	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
13.	Выполнить творческое задание: создать из бумаги объемно-пространственный макет, решая задачу соразмерности 3-4 объектов (зданий) и площади поля-территории, на котором они расположены.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
14.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Просмотр презентации по теме, обсуждение важных вопросов по увиденному. Выполнить творческое задание: выполнить зарисовку окон и дверей, исходя из интересной и удивительной конструктивной и стилевой эволюции окон и дверей разных стран и времен.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;

15.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Просмотр презентации по теме урока. Выполнить творческое задание: создать плоскостную инсталляцию на любую тему по выбору, используя любые подручные материалы (газеты, монеты, пуговицы, макароны, крупы и т.д.)	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
16.	Форма, материал и функция бытового предмета. Просмотр презентации по теме урока. Выполнить задание по теме урока: сконструировать вещь (механизм, одежду, посуду и т.д.). Придумать свой дизайн, название работы.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
17.	Цвет в архитектуре и дизайне. Просмотр презентации по теме урока. Обсуждение важных вопросов по теме. Выполнить задание: придумать и нарисовать в цвете здание из будущего, используя полученные знания по цветовому решению.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
18.	Образ и стиль материальной культуры прошлого. Просмотр презентации по теме и обсуждение темы урока. Выполнить задание: сделать зарисовку храма или общественного здания в понравившемся стиле: классицизм, барокко, готический, романский, античный.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
19.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Просмотр презентации, закрепление полученной информации по теме урока. Творческое задание: выполнить эскиз здания (зданий) будущего.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
20.	Выполнить творческое задание: эскиз здания будущего в цвете.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;

21.	<p>Пространство городской среды. Просмотр презентации по теме урока, обсуждение увиденного материала, разбор вопросов по теме урока.</p> <p>Выполнить творческое задание: создать свой план города, используя один из градообразующих принципов.</p>	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
22.	<p>Творческое задание: сделать макет небольшой части городской инфраструктуры (скамейка, урна, киоск, дерево, кустарник, автобусная остановка и т.д.). Из подручных материалов.</p>	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
23.	<p>Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Просмотр презентации по теме урока, сделать выводы по пройденной теме. выполнить задание: создать дизайн-проект по оформлению витрины магазина (детского, спортивного, продуктового и т.д.)</p>	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
24.	<p>Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Просмотр презентации по теме урока, обсуждение вопросов по пройденному материалу. Практическое задание: создать эскиз интерьера своей комнаты.</p>	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
25.	<p>Интерьер и предметный мир в доме. Просмотр презентации. Выполнение тестовых заданий по теме урока.</p>	1	0	1	Тестирование;
26.	<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Просмотр презентации. Выполнение творческого задания по презентации: зарисовать один из планов сада (со слайдов с 12-15 на выбор) со всеми обозначениями.</p>	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
27.	<p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Просмотр презентации по теме урока, обсуждение проблем по теме. Выполнение проекта "Город будущего".</p>	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;

28.	Функциональная планировка своего дома. просмотр презентация по теме урока, обсуждение вопросов по теме. Задание: создайте план внутреннего пространства дома, с помощью презентации.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
29.	Практическая работа: изобразить на бумаге дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
30.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Просмотр презентации по теме урока, устный опрос по пройденному материалу. Выполнить творческую работу "Мой сад". Создайте общий вид сада. Возможные варианты работы: рисунок, рисунок плюс коллаж, комп. графика.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
31.	Выполнить творческую работу: применить навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
32.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Просмотр презентации по теме урока. Иметь представление об истории костюма разных эпох.; Объяснить, что такое стиль в одежде.; охарактеризовать понятие моды в одежде.;Объяснить роль моды в современном обществе.; Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды;	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;

33.	Дизайн современной одежды. Просмотр презентации по теме урока. Обсудить особенности современной молодёжной одежды.; Сравнить функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.; Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.; Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»;	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
34.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. Просмотр презентации по теме урока. Объяснить, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.; Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.; Объяснить связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.; Выполнить практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.; Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа.	1	0	1	Устный опрос; практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М.;  
Акционерное общество "Издательство" Просвещение";

Изобразительное искусство. 7 класс/ Питерских А.С.;

Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М.;

Акционерное общество "Издательство" Просвещение";

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**



