

Муниципальная казённая общеобразовательная организация
Гвардейская средняя общеобразовательная школа
муниципального образования Дубенский район



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
клуб «Сатура»**

**Возрастной ценз: 7-12 лет (смешанная группа)
Педагог: Бутримова Светлана Викторовна
Срок освоения программы/учебный год:
1 год/2022- 2023 уч.г.**

П. Гвардейский, 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности (клуб «Сатура») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, на основе основной общеобразовательной программы МКОО Гвардейской СОШ.

Цель: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие младших школьников.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

- 1) Развивать речевую культуру обучающихся;
- 2) моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- 3) развивать творческую активность обучающихся;
- 4) формировать положительные эмоции, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- 5) воспитывать моральные и волевые качества.

Раздел 2. Место дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности (клуб «Сатура») в учебном плане

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности клуб «Сатура» составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 3 ч. в неделю в 1 – 6 классе (смешанная группа)/102 ч. в год.

Продолжительность занятия 45 минут.

Форма организации деятельности – клуб.

Раздел 3. Планируемые результаты освоения программы ЛИЧНОСТНЫЕ

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

оказание бескорыстной помощи своим сверстникам;

целостный взгляд на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные	Организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий; обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления.
Познавательные	Характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
Коммуникативные	Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

Содержание курса

№ п.п.	Название раздела	Содержание курса	Формы организации учебных занятий	Характеристика видов деятельности обучающихся
1	Основы театральной культуры	Театральный словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации, бенефис, грим, зритель, драма, комедия, трагедия, водевиль. Работа в группах: составление театрального словаря. Игры по ритмопластике «Муравьи», «Кактус и ива». Экскурсия в Ярославский театр юного зрителя. Театры нашего города. Обсуждение посещенного спектакля. Составление устных отзывов. Выполнение иллюстраций к просмотренному спектаклю. Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи –	Практическая игра, просмотр и обсуждение презентации, экскурсия, беседа-обсуждение, упражнения, театральные игры и этюды, составление отзывов, иллюстрирование, викторина	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение тренировочных заданий; – самостоятельная работа; – работа в группах; – работа в парах

		<p>первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Разыгрывание скоморошских сценок. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!». Викторина по сказкам. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Составление мизансцен на тему школьной жизни. Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Театральная игра «Фраза по кругу». Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.</p>		
2	Основы театральной деятельности	<p>Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Чтение и обсуждение пьесы по сказке В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Чтение по ролям пьесы по сказке В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». Репетиция мини-спектакля по сказке В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». Изготовление декораций. Подбор музыкального материала. Репетиционные</p>	<p>Изготовление кукол, декораций, афиши, масок, костюмов; чтение по ролям, разучивание диалогов, запись фонограммы; чтение по ролям, разучивание диалогов, репетиция и постановка спектакля; просмотр и обсуждение спектакля; сюжетно-ролевая игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение тренировочных заданий; – самостоятельная работа; – работа в группах; – работа в парах;

		<p>занятия по технике речи, движения. Действия с воображаемыми предметами. Знакомство с понятием «пантомима». Пантомимические загадки и упражнения. Чтение по ролям и разбор сценария пьесы по мотивам русской народной сказки «Морозко». Обсуждение характеров персонажей, костюмов и декораций. Распределение ролей. Репетиция спектакля по мотивам русской народной сказки «Морозко». Разучивание диалогов в микрогруппах. Репетиция спектакля по мотивам русской народной сказки «Морозко». Запись фонограммы к сказке. Изготовление афиши. Практическая работа: просмотр телеспектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Обсуждение спектакля. Подготовка эскизов несложных декораций и костюмов. Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление декораций. Посещение спектакля в Тульском Театре юного зрителя. Беседа-обсуждение после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Обсуждение грима для актеров, участвующих в постановке спектакля «Зимовье зверей».</p>	
--	--	---	--

		<p>Ознакомление со сценарием сказки «Как звездочет звезду выручал» Сергея Ильницкого. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей. Работа над мизансценами сказки «Как звездочет звезду выручал». Разучивание музыкальных номеров сказки. Игра «Тишина за кулисами». Художественное редактирование спектакля по сказке «Как звездочет звезду выручал». Репетиция. Литературная игра «В гостях у сказки». Сюжетно-ролевая игра «Театр». Индивидуальные творческие задания. Работа над скороговорками. Работа в парах, мимический тренинг, беседы-диалоги. Упражнения на творческое взаимодействие с партнером. Игра «Театральный сундучок». Разыгрывание юмористических миниатюр «Сценки из школьной жизни». Определение эмоционального состояния персонажей.</p>		
3	Основы актерского мастерства	<p>Театральная игра «Существительное-прилагательное». Этюдный тренаж: этюды на выражение эмоций, этюды по развитию сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Театральная игра «Звучащие игрушки». Дыхательная гимнастика. Театральная игра «Немое кино». Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Этюды на выразительность</p>	<p>Упражнения по технике речи и движения, чтение по ролям, ритмические, музыкальные, пластические игры, игры-пантомимы, мимические тренинги; инсценирование, постановка театральных этюдов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение тренировочных заданий; – самостоятельная работа; – работа в группах; – работа в парах

	<p>жеста. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа. Создание образов животных с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений. Упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки. Сценические этюды в парах и группах: «Скульптура», «Пейзаж». Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды: «Ожидание», «Диалог», «Ожившая картина». Составление сценических этюдов на тему «Нормы общения и поведения». Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Образно-игровые упражнения: «Поезд», «Мотылек». Самостоятельная постановка эпизодов по картинкам. Тренировка физической экспрессивности. Ситуативно-массовая сценка «на рынке». Самостоятельное составление этюдов на свободную тему. Игры со</p>		
--	--	--	--

		<p> словами, развивающие связную образную речь: «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья». Тренировка ритмичности движений. Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом, силой звука и интонацией. Упражнения по технике речи «Часики», «Внимательные матрешки», «Фыркающая лошадка». Упражнения на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты. Упражнения на развитие воображения. Пластические упражнения «Танец бабочек», «Пружина». Артикуляционная гимнастика. Просмотр и обсуждение видеозаписи выступления артистов театра пантомимы. Пантомимические игры. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Просмотр видеофильмов о животных. Разыгрывание диалогов: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк. </p>		
--	--	---	--	--

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Раздел	№ по разделу	Тема занятия. Элементы содержание
	План	Факт			
1-2			Вводное занятие	1	Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Просмотр и обсуждение учебной презентации. Техника безопасности на занятиях.
3-4			Основы театральной культуры	1	Театральный словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. Игры по ритмопластике «Муравьи», «Кактус и ива». Работа в группах: составление театрального словаря.
5-6			Основы театральной культуры	2	Театральный словарь: бенефис, грим, зритель. Просмотр и обсуждение учебной презентации. Работа в группах: составление театрального словаря.
7			Основы театральной культуры	3	Виртуальная экскурсия в Тульский театр юного зрителя.
8			Основы театральной культуры	4	Театры нашего города. Просмотр и обсуждение презентации. Обсуждение посещенного спектакля.
9-10			Основы театральной культуры	5	Театральный словарь: драма, комедия, трагедия, водевиль. Просмотр и обсуждение учебной презентации. Работа в группах: составление театрального словаря.
11-12			Основы актерского мастерства	1	Театральная игра «Существительное-прилагательное». Этюдный тренаж: этюды на выражение эмоций. Артикуляционная гимнастика.
13-14			Основы актерского мастерства	2	Театральная игра «Звучащие игрушки». Этюдный тренаж: этюды по развитию сценической речи. Дыхательная гимнастика.
15-16			Основы актерского мастерства	3	Театральная игра «Немое кино». Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика.
17-18			Основы театральной деятельности	1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Чтение и

					обсуждение пьесы по сказке В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». Распределение ролей.
19-20			Основы театральной деятельности	2	Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Чтение по ролям пьесы по сказке В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».
21-26			Основы театральной деятельности	3	Репетиция мини-спектакля по сказке В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». Изготовление декораций. Подбор музыкального материала.
27-28			Основы актерского мастерства	4	Репетиционные занятия по технике речи, движения. Действия с воображаемыми предметами.
29			Основы актерского мастерства	5	Знакомство с понятием «пантомима». Пантомимические загадки и упражнения.
30-32			Основы актерского мастерства	6	Постановка мини-спектакля по сказке В. Бианки «Как муравьишка домой спешил» для обучающихся параллельного класса. Совместное обсуждение результатов работы.
33-34			Основы театральной культуры	6	Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Разыгрывание скоморошских сценок.
35			Основы театральной культуры	7	Онлайн-просмотр спектакля в Тульском театре юного зрителя.
36-37			Основы театральной культуры	8	Обсуждение просмотренного спектакля. Составление устных отзывов. Выполнение иллюстраций к просмотренному спектаклю.
38			Основы театральной культуры	9	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!». Викторина по сказкам.
39-41			Основы актерского мастерства	7	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Этюды на выразительность жеста.
42-43			Основы актерского мастерства	8	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.
44-45			Основы актерского мастерства	9	Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа. Создание образов животных с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений.

46-47			Основы театральной деятельности	4	Чтение по ролям и разбор сценария пьесы по мотивам русской народной сказки «Морозко». Обсуждение характеров персонажей, костюмов и декораций. Распределение ролей.
48-53			Основы театральной деятельности	5	Репетиция спектакля по мотивам русской народной сказки «Морозко». Разучивание диалогов в микрогруппах.
54-57			Основы театральной деятельности	6	Репетиция спектакля по мотивам русской народной сказки «Морозко». Запись фонограммы к сказке. Изготовление афиши.
58-59			Основы театральной деятельности	7	Репетиция спектакля по мотивам русской народной сказки «Морозко». Работа в группах: изготовление декораций.
60-61			Основы театральной деятельности	8	Репетиция спектакля по мотивам русской народной сказки «Морозко». Работа в группах: изготовление костюмов.
62-63			Основы театральной деятельности	9	Постановка на сцене спектакля по мотивам русской народной сказки «Морозко». Обсуждение спектакля.
64			Основы театральной деятельности	10	Практическая работа: просмотр телеспектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Обсуждение спектакля
65-66			Основы театральной культуры	10	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Составление мизансцен на тему школьной жизни.
67			Основы театральной культуры	11	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Театральная игра «Фраза по кругу».
68			Основы актерского мастерства	10	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз.
69			Основы актерского мастерства	11	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки.
70			Основы актерского мастерства	12	Сценические этюды в парах и группах: «Скульптура», «Пейзаж». Тренировка ритмичности движений.
71			Основы актерского мастерства	13	Пантомимические этюды: «Ожидание», «Диалог», «Ожившая картина». Составление сценических этюдов на тему «Нормы общения и поведения».

72-73		Основы актерского мастерства	14	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. Игры со словами, развивающие связную образную речь.
74		Основы актерского мастерства	15	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Танцевальные импровизации.
75-76		Основы театральной культуры	12	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры. Просмотр и обсуждение учебной презентации.
78		Основы актерского мастерства	16	Образно-игровые упражнения: «Поезд», «Мотылек». Самостоятельная постановка эпизодов по картинкам.
79		Основы театральной деятельности	17	Онлайн-просмотр спектакля в Театре юного зрителя. Беседа-обсуждение после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
80-82		Основы театральной деятельности	18	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Обсуждение грима для актеров, участвующих в постановке спектакля «Зимовье зверей».
83		Основы театральной деятельности	19	Ознакомление со сценарием сказки «Как звездочет звезду выручал» Сергея Ильницкого. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей.
84-85		Основы театральной деятельности	20	Работа над мизансценами сказки «Как звездочет звезду выручал». Разучивание музыкальных номеров сказки. Игра «Тишина за кулисами».
86-87		Основы театральной деятельности	21	Художественное редактирование спектакля по сказке «Как звездочет звезду выручал». Репетиция.
88		Основы театральной деятельности		Генеральная репетиция спектакля по сказке «Как звездочет звезду выручал» в образах и костюмах.
89		Основы театральной деятельности	23	Выступление со спектаклем перед родителями. Анализ выступления.
90		Основы актерского мастерства	17	Тренировка физической экспрессивности. Ситуативно-массовая сценка «на рынке». Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.
91		Основы актерского мастерства	18	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда»,

					«Рассыпья». Тренировка ритмичности движений.
92			Основы актерского мастерства	19	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом, силой звука и интонацией. Упражнения по технике речи «Часики», «Внимательные матрешки», «Фыркающая лошадка».
93			Основы актерского мастерства	20	Упражнения на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.
94			Основы театральной деятельности	24	Литературная игра «В гостях у сказки».
95			Основы театральной деятельности	25	Сюжетно-ролевая игра «Театр».
96			Основы актерского мастерства	21	Упражнения на развитие воображения. Пластические упражнения «Танец бабочек», «Пружина». Артикуляционная гимнастика.
97			Основы актерского мастерства	22	Просмотр и обсуждение видеозаписи выступления артистов театра пантомимы. Пантомимические игры.
98			Основы актерского мастерства	23	Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.
99			Основы актерского мастерства	24	Просмотр видеофильмов о животных. Разыгрывание диалогов: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.
100			Основы театральной деятельности	27	Работа в парах, мимический тренинг, беседы-диалоги. Упражнения на творческое взаимодействие с партнером.
101			Основы театральной деятельности	29	Разыгрывание юмористических миниатюр «Сценки из школьной жизни».
102			Итоговое занятие	1	Выпуск стенгазеты «Этот удивительный мир театра».

Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1.	<p>Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для детей.</p> <ol style="list-style-type: none"> Хрестоматия для учащихся начальных классов. Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», газеты «ПДД» и другие печатные издания. Художественные произведения русских и зарубежных писателей. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373) Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной

	<p>деятельности. М., 2011.</p> <p>6. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.</p> <p>7. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.</p> <p>8. Ершова А.П. Уроки театра в школе.</p> <p>9. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.</p>
2.	<p>Печатные издания.</p> <p>Т.А.Ладыженская, Н.В. Ладыженская «Детская риторика в рассказах и рисунках».</p>
3.	<p>Технические средства обучения.</p> <p>1. Телевизор.</p> <p>2. Компьютер.</p> <p>3. DVD проектор.</p>
4.	<p>Экранно-звуковые пособия.</p> <p>1. Диски с детскими песнями.</p> <p>2. Презентации с текстами речевых разминок.</p> <p>3. Диски с текстами по сказкотерапии.</p> <p>4. Интернет ресурсы.</p>
5.	<p>Игры и игрушки.</p> <p>1.Бумажные куклы к настольному театру сказок.</p> <p>2.Куклы, мягкие игрушки для постановок сценок кукольного театра.</p> <p>3. Спортивный инвентарь для развития равновесия, пластики тела, координаций движений.</p>
6.	<p>Оборудование кабинетов.</p> <p>1.Ширма.</p> <p>2.Мультимедиа.</p> <p>3.Телевизор.</p> <p>4.Материал для изготовления костюмов, декораций.</p>

«Программа согласована на заседании методического совета»

« » _____ 2022 г.

Заместитель директора: _____ С.В.Бутримова