

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию, культуре, молодежной политике, физической культуре и спорту  
администрации муниципального образования Дубенский район

МКОО Гвардейская СОШ МО Дубенский район

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

 С.В. Бутримова

Протокол №6  
от "01" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

 О.П. Попова

Приказ №91  
от "14" 06 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4668926)**

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составители: Бутримова Светлана Викторовна, Петрова Людмила Михайловна, Черкасова Галина  
Андреевна, Зотова Ольга Александровна  
учителя начальных классов

п.Гвардейский 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников.

Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

#### *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

#### *Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

#### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

#### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

#### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;



осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	М.Мусорский, С.Прокофьев«Прогулка»	"Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:Ген.Гладков, слова: Ю.Энтин)		08.09.2022	Слушание произведений программной музыки; ; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов; для описания настроения; характера; музыки.Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.; Разучивание; ; одухотворенное исполнение песен о природе; её; красоте.; Рисование«услышанных»пейзажей и/или; абстрактная живопись —передача настроения; цветом; точками; линиями.; ;	Тестирование;	РЭШ, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo">https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo</a>
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0.5	«Детский альбом» П.И. Чайковского	песня «Смешной человечек»		15.09.2022	Слушание произведений вокальной; программной; инструментальной музыки; посвящённой образам; людей; сказочных персонажей. Подбор эпитетов для; описания настроения; характера; музыки.Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.; Разучивание; ; характерное исполнение песни —; портретнойзарисовки.; Рисование; лепка героя; музыкального произведения.; ;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=_VA-Yz1wW8w">http://www.youtube.com/watch?v=_VA-Yz1wW8w</a>

1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0.5	фрагменты произведений П.И. Чайковского «Камаринская», «Вальс», «Полька».			22.09.2022	Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;; Вокальная; инструментальная; ; ритмическая импровизация в; стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая; комбинаторика — эксперименты со случайным; сочетанием музыкальных звуков; тембров; ритмов; ;	Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw">http://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw</a>	
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	«Гимн России» муз. Александрова, сл. Михалкова	Патриотическая песня «Глинки; «Моя Россия» Струве; «Осенняя песенка»		29.09.2022	Разучивание; исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания; ; правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей; парада; церемонии награждения; спортсменов. Чувство гордости; понятия достоинства; и чести. Обсуждение этических вопросов; связанных; с государственными символами страны.;; Разучивание; исполнение Гимна своей республики; ; города; школы;	Зачет;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=2xD54-1MHPc">http://www.youtube.com/watch?v=2xD54-1MHPc</a>	
Итого по модулю		4										
Модуль 2. Музыкальная грамота												

2.1.	Мелодия	1	0	0.5	пьеса Э. Грига "Песня Сольвейг"	Чунгачанга" В. Шаински й, "До свиданья, осень!" А. Кудряшов		06.10.2022	<p>Определение на слух; прослеживание по нотной; записи мелодических рисунков с поступенным; ; плавным движением; скачками; остановками.;; Исполнение; импровизация (вокальная или на; звукорисовочных музыкальных инструментах); различных мелодических рисунков.;</p> <p>Обнаружение; повторяющихся и неповторяющихся мотивов; ; музыкальных фраз; похожих друг на друга.;; Исполнение на духовых; клавишных инструментах; или виртуальной клавиатуре попевок; кратких; мелодий по нотам;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IHEq_v-2T1M">https://www.youtube.com/watch?v=IHEq_v-2T1M</a>
2.2.	Сопровождение	1	0	0	П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы».			13.10.2022	<p>Определение на слух; прослеживание по нотной; записи главного голоса и сопровождения.Различение;</p> <p>; характеристика мелодических и ритмических; особенностей главного голоса и; сопровождения.Показ рукой линии движения; главного голоса и аккомпанемента.;</p> <p>Различение; простейших элементов музыкальной формы.;; вступление; заклучение; проигрыш. Составление; наглядной графической схемы.;</p> <p>Импровизация; ритмического аккомпанемента к знакомой песне; (звучащими жестами или на ударных инструментах).;</p>	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne</a>

2.3.	Песня	1	0	0.5	Л. В. Бетховен «Сурок».	попевка« Дон-Дон»		20.10.2022	Знакомство со строением куплетной; формы. Составление наглядной буквенной или; графической схемы куплетной формы.; Исполнение; песен; написанных в куплетной форме.; Различение; куплетной формы при слушании незнакомых; музыкальных произведений.; Импровизация; ; сочинение новых куплетов к знакомой песне;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=3jeQE8xJ3XQ">http://www.youtube.com/watch?v=3jeQE8xJ3XQ</a>	
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0	Знакомство с русскими народными инструментами и как они звучат.	песня – «Пойду ль я выйду ль я да».		27.10.2022	Определение на слух устойчивых звучков. Игра«устой; — неустой». Пение упражнений — гамм с названием; нот; прослеживание по нотам. Освоение понятия; «тоники». Упражнение на допевание неполной; музыкальной фразы до тоники «Закончи; музыкальную фразу».; Импровизация в заданной; тональности;;	Устный опрос;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=_2MPcsoQ_vI">http://www.youtube.com/watch?v=_2MPcsoQ_vI</a>	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 3. Классическая музыка</b>												
3.1.	Композиторы — детям	2	0	0.5	Прокофьев С.С. «Пятнашки» из цикла «Детская музыка»; Прокофьев С.С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».			10.11.2022 17.11.2022	Слушание музыки; определение основного; характера; музыкально-выразительных средств; ; использованных композитором. Подбор эпитетов; ; иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение; мелодий инструментальных пьес со; словами. Разучивание; исполнение песен.; Сочинение; ритмических аккомпанементов (с помощью; звучащих жестов или ударных и шумовых; инструментов) к пьесам маршевого и танцевального; характера;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4">http://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4</a>	

3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0.5	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Н. А. Римского-Корсакова, А. Стариков, Фрагмент «Сонаты № 7» Л. В. Бетховена	песня «Мама и Родина»		24.11.2022	Знакомство с многообразием красок; фортепиано. Слушание фортепианных пьес в; исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских; движений во время звучания музыки.; Слушание; детских пьес на фортепиано в исполнении; учителя. Демонстрация возможностей инструмента; (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко; в; разных регистрах; разными штрихами). Игра на; фортепиано в ансамбле с учителем2.; Разбираем; инструмент — наглядная демонстрация внутреннего; устройства акустического пианино.; «Паспорт; инструмента» исследовательская работа; ; предполагающая подсчёт параметров (высота; ; ширина; количество клавиш; педалей и т. д.);	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=pkW5JBIz8Y">http://www.youtube.com/watch?v=pkW5JBIz8Y</a>	
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.5	Знакомство с музыкальными произведениями цикла «Времена года»	«Петушок» «Лесенка» муз. Тиличеевой сл. Долинов		01.12.2022	Игра-имитация исполнительских движений во; время звучания музыки.; Музыкальная викторина на; знание конкретных произведений и их авторов; ; определения тембров звучащих инструментов.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20музыки%20по%20теме%20Музыкальные%20инструменты.%20Скрипка%20%20виолончель%202%20класс%20школа%20россии&amp;path=yandex_search&amp;parentreqid=1654485994903514-">https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20музыки%20по%20теме%20Музыкальные%20инструменты.%20Скрипка%20%20виолончель%202%20класс%20школа%20россии&amp;path=yandex_search&amp;parentreqid=1654485994903514-</a>	
Итого по модулю		4										
Модуль 4. Духовная музыка												



4.1.	Звучание храма	1	0	0	«В церкви» П.И. Чайковский.	«Дорогою добра» попелка «Снег»		08.12.2022	Обобщение жизненного опыта; связанного со; звучанием колоколов. Диалог с учителем о; традициях изготовления колоколов; значении; колокольного звона. Знакомство с видами; колокольных звонов.; Двигательная импровизация —; имитация движений звонаря на колокольне.;; Просмотр документального фильма о колоколах.;;	Устный опрос;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=EP3je_G1pV0">http://www.youtube.com/watch?v=EP3je_G1pV0</a>	
4.2.	Песни верующих	1	0	0.5	Бах «Хорал», Чайковский «Утренняя молитва», «Дорога добра»			15.12.2022	Слушание; разучивание; исполнение вокальных; произведений религиозного содержания. Диалог с; учителем о характере музыки; манере исполнения; ; выразительных средствах.; Знакомство с; произведениями светской музыки; в которых; воплощены молитвенные интонации; используется; хоральный склад звучания.; Просмотр; документального фильма о значении молитвы.;;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=xmifCEkfOvY">http://www.youtube.com/watch?v=xmifCEkfOvY</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>												
5.1.	Интервалы	1	0	0.5	Видеофрагмент: песня кота Леопольда из мультфильма «Лето кота Леопольда»	Слова А. Хайт, музыка Б. Савельева, песенка «Неприятность эту мы переживем».		22.12.2022	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого; состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутона).;; Разучивание; исполнение попевок и песен с ярко; выраженной характерной интерваликой в; мелодическом движении. Элементы двухголосия.;; Досочинение к простой мелодии подголоска; ; повторяющего основной голос в терцию; октаву.;;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ceOetZogegM">http://www.youtube.com/watch?v=ceOetZogegM</a>	

Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Русский фольклор	1	0	0.5	«На горето калина», «Светит месяц», Плясовой наигрыш.	Р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Светит месяц»		29.12.2022	Разучивание; исполнение русских народных песен; разных жанров.; Участие в коллективной; традиционной музыкальной игре.; Сочинение; мелодий; вокальная импровизация на основе текстов; игрового детского фольклора.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng">http://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng</a>
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	2	0	0.5	Песня Садко из оперы«Садко» Н. А. РимскогоКорсакова;»Былинные наигрыши»	»Березка» -русская народная хороводная песня; «Полянка» русская народная песня;		19.01.2023 26.01.2023	Двигательная игра —импровизация-подражание игре; на музыкальных инструментах.; Просмотр; видеофильма о русских музыкальных инструментах.;; Освоение простейших навыков игры на свирели; ; ложках;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ">http://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ</a>
6.3.	Народные праздники	1	0	0.5	РНП «Блины».	РНП «Блины».		02.02.2023	Знакомство с праздничными обычаями; обрядами; ; бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня; уразличных; народностей Российской Федерации.; Разучивание; песен; реконструкция фрагмента обряда; участие в; коллективной традиционной игре2.; Просмотр; фильма/ мультфильма; рассказывающего о; символике фольклорногопраздника.; Участие в; народных гуляньях на улицах родного города; ; посёлка;;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20музыки%20по%20теме%20Народные%20праздники%20%20класс%20школа%20россии&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1654504735428982-6654376786506365249-vla1-1510-vla-l7-balancer-8080-BAL5655&amp;from_type=vast&amp;filmId=3315839686890188334">https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20музыки%20по%20теме%20Народные%20праздники%20%20класс%20школа%20россии&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1654504735428982-6654376786506365249-vla1-1510-vla-l7-balancer-8080-BAL5655&amp;from_type=vast&amp;filmId=3315839686890188334</a>

6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	0	0	русские народные наигрыши, «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли»; поэтический фольклор	«Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли»		09.02.2023 16.02.2023	Диалог с учителем о значении; фольклористики. Чтение учебных; популярных; текстов о собирателях фольклора.; Слушание; музыки; созданной композиторами на основе; народных жанров и интонаций. Определение приёмов; обработки; развития народных мелодий.; Разучивание; исполнение народных песен в; композиторской обработке. Сравнение звучания; одних и тех же мелодий в народном и; композиторском варианте. Обсуждение; аргументированных оценочных суждений на основе; сравнения;	Зачет;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=M9jveADN3Uw">http://www.youtube.com/watch?v=M9jveADN3Uw</a>	
Итого по модулю		6										
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>												
7.1.	Вариации	1	0	1	Э. Григ «В пещере горного короля», музыка М. Красевой слова З. Александровой «Маленькой елочке», «Репка».	Постановка музыкальной сказки «Репка»		02.03.2023	Слушание произведений; сочинённых в форме; вариаций. Наблюдение за развитием; изменением; основной темы. Составление наглядной буквенной; или графической схемы.; Исполнение ритмической; партитуры; построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций;	Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Nvdb2k7HJQ">http://www.youtube.com/watch?v=Nvdb2k7HJQ</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 8. Музыка театра и кино</b>												
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0.5	Видеопросмотр музыкальной сказки			09.03.2023	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение; музыкально-выразительных средств; передающих; повороты сюжета; характеры героев. Игра-викторина; «Угадай по голосу».; Разучивание; исполнение; отдельных номеров из детской оперы; музыкальной; сказки.; Творческий проект «Озвучиваем; мультфильм»;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck">http://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck</a>	

8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0.5	«Марш» из балета «Щелкунчик» Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Прокофьев. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка.			16.03.2023	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.; Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с; комментариями учителя.; «Игра в дирижера» —; двигательная импровизация во время слушания; оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffBF6E">https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffBF6E</a>	
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Опера М. Ковалы "Волк и семеро козлят"			23.03.2023	Слушание фрагментов опер. Определение характера; музыки сольной партии; роли и выразительных средств; оркестрового сопровождения.; Рисование героев; сцен из; опер.; Просмотр фильма-оперы.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=m3TIgJvFLTI">https://www.youtube.com/watch?v=m3TIgJvFLTI</a>	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 9. Классическая музыка</b>												
9.1.	Программная музыка	1	0	0	пьеса из фортеп. цикла Чайковского «Детский альбом»;	«Песенка мамонтёнка» В. Шаинского		06.04.2023	Слушание произведений программной; музыки. Обсуждение музыкального образа; ; музыкальных средств; использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Зачет;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=0SxguCf6D7E">http://www.youtube.com/watch?v=0SxguCf6D7E</a>	
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	«Четвертая симфония» П. Чайковского «Симфония № 40» Моцарта.			13.04.2023	Знакомство с составом симфонического оркестра; ; группами инструментов. Определение на слух тембров; инструментов симфонического оркестра; Слушание; фрагментов симфонической; музыки. «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная; викторина; Просмотр фильма об устройстве оркестра; ;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v0LIZ1Tehlc">https://www.youtube.com/watch?v=v0LIZ1Tehlc</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>												

10.1.	Музыкальный язык	1	0	0.5	отрывок «Тема Пети» из музыкальной сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк»	песня «До, ре, ми, фа, соль»		20.04.2023	Знакомство с элементами музыкального языка; ; специальными терминами; их обозначением в нотной; записи.; Определение изученных элементов на слух при; восприятии музыкальных произведений.; Составление; музыкального словаря;;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://vk.com/video69660554_456239050">http://vk.com/video69660554_456239050</a>	
10.2.	Лад	1	0	0	Свиридов «Весна. Осень» «Резвушка»Д.Кабалевского «Плакса»Д.Кабалевского	песня В. Шаинского “Улыбка”		27.04.2023	Определение на слух ладового наклона музыки. Игра; «Солнышко —туча». Наблюдение за изменением; музыкального образа при изменении лада.Распевания; ; вокальные упражнения; построенные на чередовании; мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной; ладовой окраской.; Импровизация; сочинение в заданном; ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;;	Зачет;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU">https://www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 11. Классическая музыка</b>												
11.1.	Композиторы — детям	1	0	1	Н.А. Римский –Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» П.И. Чайковского пьеса из цикла «Ноябрь»	песня «Мама»		04.05.2023	Слушание музыки; определение основного характера; ; музыкально-выразительных средств; использованных; композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке.; Определение жанра.; Музыкальная викторина.;; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных; пьес со словами.Разучивание; исполнение песен.;; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью; звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов); к пьесам маршевого и танцевального характера;;	Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4">http://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4</a>	

11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	1	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»			11.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся; композиторов; отдельными фактами из их; биографии. Слушание музыки. Фрагменты; вокальных; инструментальных; симфонических; сочинений. Круг характерных образов (картины; природы; народной жизни; истории и т.; д.). Характеристика музыкальных образов; ; музыкально; -выразительных средств. Наблюдение; за развитием музыки. Определение жанра; ; формы.; Чтение учебных текстов и; художественной литературы биографического; характера.;;	Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Iw6-aSX3u_M">http://www.youtube.com/watch?v=Iw6-aSX3u_M</a>
11.3.	Русские композиторы-классики	1	0	1	«Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева.			18.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся; композиторов; отдельными фактами из их; биографии. Слушание музыки. Фрагменты; вокальных; инструментальных; симфонических; сочинений. Круг характерных образов (картины; природы; народной жизни; истории и т.; д.). Характеристика музыкальных образов; ; музыкально; -выразительных средств. Наблюдение; за развитием музыки. Определение жанра; ; формы.; Чтение учебных текстов и; художественной литературы биографического; характера.; Разучивание; исполнение доступных; вокальных сочинений.;;	Практическая работа;	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ebaUT5xcwIE">http://www.youtube.com/watch?v=ebaUT5xcwIE</a>

11.4.	Мастерство исполнителя	1	0	1	Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, «Патетическая соната» Бетховен, «Утро» Григ.	песня «Катюша»		25.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение; программ; афиш консерватории; филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;	Практическая работа;	РЭШ,
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b>											
12.1.	Искусство времени	1	1	0	фрагменты из произведений: «Эгмонт», Симфония №5, Соната				Наблюдение за своими телесными реакциями; (дыхание; пульс; мышечный тонус) при восприятии; музыки.; Проблемная ситуация: как музыка; воздействует на человека?;	Контрольная работа;	РЭШ,
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	12.5							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыкальные пейзажи Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	1	0	0	08.09.2022	Тестирование;
2.	Музыкальные портреты Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	1	0	0.5	15.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Танцы, игры и веселье Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	1	0	0.5	22.09.2022	Практическая работа;
4.	Главный музыкальный символ Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.	1	0	0	29.09.2022	Зачет;
5.	Мелодия Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.	1	0	0.5	06.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;



6.	Сопровождение Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;
7.	Песня Куплетная форма. Запев, припев.	1	0	0.5	20.10.2022	Практическая работа;
8.	Тональность. Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2 —3 знаков при ключе)	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос;
9.	Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	0	0.5	10.11.2022	Практическая работа;
10.	Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.	1	0	0	17.11.2022	Тестирование;
11.	Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	1	0	0.5	24.11.2022	Практическая работа;
12.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	1	0	0.5	01.12.2022	Практическая работа;

13.	Звучание храма Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
14.	Песни верующих Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторовклассиков	1	0	0.5	15.12.2022	Практическая работа;
15.	Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	1	0	0.5	22.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
16.	Русский фольклор Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	1	0	0.5	29.12.2022	Практическая работа;
17.	Русские народные музыкальные инструменты Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	0	0.5	19.01.2023	Практическая работа;
18.	Русские народные музыкальные инструменты Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;

19.	Народные праздники Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	1	0	0.5	02.02.2023	Практическая работа;
20.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	1	0	0	09.02.2023	Зачет;
21.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос;
22.	Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	1	0	1	02.03.2023	Практическая работа;
23.	Музыкальная сказка на сцене, на экране Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	1	0	0.5	09.03.2023	Практическая работа;
24.	Театр оперы и балета Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	1	0	0.5	16.03.2023	Практическая работа;

25.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос;
26.	Программная музыка. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	1	0	0	06.04.2023	Зачет;
27.	Симфоническая музыка Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
28.	Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	0	0.5	20.04.2023	Практическая работа;
29.	Лад Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
30.	Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	1	0	1	04.05.2023	Практическая работа;
31.	Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	1	0	1	11.05.2023	Практическая работа;
32.	Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов.	1	0	1	18.05.2023	Практическая работа;

33.	Мастерство исполнителя Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	1	0	1	25.05.2023	Практическая работа;
34.	Искусство времени Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	1	1	0		Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	12.5		

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка;

2 класс /Критская Е.Д.;

Сергеева Г.П.;

Шмагина Т.С.;

Акционерное общество;

«Издательство«Просвещение»;;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке