

Муниципальная казенная общеобразовательная организация  
Гвардейская средняя общеобразовательная школа  
Муниципального образования Дубенский район

## **ПРОЕКТ**

### **«Великая Отечественная война в живописи»**

**Выполнил:**

ученик 7 класса

Кавлюк Илья

**Руководитель:**

Наумова Юлия Владимировна

учитель ИЗО и труда

## **Оглавление**

133

Введение3

1.1.Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.....3

**Ошибка! Закладка не определена.**

1.2. Великая Отечественная война в живопись.**Ошибка! Закладка не определена.**.....6

1.3. Великая Отечественная война в графика.....11

II Практическая часть.....13

Заключение**Ошибка! Закладка не определена.**.....14

Список использованной литературы:**Ошибка! Закладка не определена.**15

**Ошибка! Закладка не определена.**

## **I теоретическая часть**

### **Введение**

**Актуальность работы:** Искусство всегда было явлением объединяющим нацию, и в этом его огромная сила. Именно в картинах и плакатах военных лет наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны.

В человеке с детства нужно воспитывать эти духовные ценности, именно они никогда не потеряют своей актуальности. А в связи с 80 – летием Победы они наиболее востребованы.

**Цель проекта:** Познакомиться с картинами и плакатами советских художников о Великой Отечественной войне и выпустить об этом буклет с краткой информацией, тем самым привлечь внимание учеников школы к искусству в годы Великой Отечественной войны .

#### **Задачи:**

- найти и изучить информацию;
- отобрать необходимый материал;
- сделать презентацию и буклет;
- представить свою работу.

**Объект:** картины и плакаты советских художников.

**Предмет исследования:** картины и плакаты, посвященные теме «Великая Отечественная война».

**Гипотеза:** Знакомство с картинами о Великой Отечественной войне, историей их создания способствует повышению духовно- нравственного уровня школьников.

#### **Методы:**

1. Изучение и анализ литературы по теме;
2. Сбор информации в сети «Интернет»;
3. Обработка полученных данных;
4. Изготовление буклета.

## 1.1 Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны

Истина заключается в том, что, несмотря на тяжелейшие испытания, мы победили.

А. Чаковский

22 июня 1941 года без объявления войны фашистская Германия напала на Советский Союз. Началась Великая Отечественная война. От мало до велика, встал Советский народ на защиту своей Родины. Советское искусство, с самого начала вероломного нападения фашистской Германии на СССР, заняло передовые позиции в общественной и культурной жизни страны. Перед деятелями искусства стояла не только задача физической битвы с врагом, но и цель поддерживать воевавших солдат на фронте, с которой они справлялись очень хорошо.

Своими творческими работами художники стали создавать правдивую летопись истории Великой Отечественной войны, показывая всю жестокость, бесчеловечность врага, и воспевая подвиг героев освободителей. Они старались отобразить события сопротивления агрессору и запечатлеть увиденное своими глазами на фронтах сражений и в тылу, показать черты простых людей, совершавших, казалось бы, невозможное. Одним словом, благодаря творчеству художников, создавших картины о Великой Отечественной войне, позволяет нам, молодому поколению, почувствовать то, что в своё время увидели и пережили они. Вместе с ними попытаться пережить тяжелые утраты и радость победы. В настоящее время все созданные произведения искусства – картины, скульптуры, плакаты, зарисовки являются подлинными историческими документами, которые хранят память о трагическом времени.

Поэтому, на мой взгляд, тема защиты Отечества – вечная в изобразительном искусстве и одна из наиболее почитаемых в российской художественной культуре. Освободительная борьба против фашизма вызвала в народе всплеск духовных и физических сил, превратилась в смысл и содержание жизни: во что бы то ни стало выстоять и победить! С этим чувством прошли через войну и деятели искусства – художники, музыканты, скульпторы, писатели. Свое служение Родине они видели в создании произведений, мобилизующих духовные силы общества. Как оказалось, художественные произведения стали могучим оружием и эффективным агитационным средством в великой битве против фашизма.

Великая Отечественная война – одна из самых ярких и трагических страниц в истории нашей страны. Война стала страшным испытанием для всего советского народа. Большое значение для воспитания подрастающего поколения имеет тема Великой Отечественной войны, подвиг наших дедов и прадедов. О войне мы знаем не только из художественных произведений, стихотворений, музыкальных произведений, фильмов, но и из произведений живописи.

На мой взгляд, учащиеся должны развиваться не только интеллектуально, но и нравственно. Картины, плакаты советских художников о Великой Отечественной войне пробуждают чувства патриотизма, помогают нам прочувствовать то, что изобразил автор. Картины развивают эстетическое восприятие действительности, способствуют духовному воспитанию.

В этом году вся страна празднует 80-летие Победы Великой Отечественной войны, поэтому мне стало очень интересно изучить данную тему подробнее.

## 1.2. Великая Отечественная война в живопись

На фронтах Великой Отечественной сражалось множество художников – профессионалов и начинающих авторов. Среди них было не мало добровольцев отправившихся на фронт в первые дни войны, причем, далеко не каждый из них выполнял свою боевую задачу с карандашом и бумагой в руках. Воевали в артиллерии, в танковых войсках, в партизанских и развед. подразделениях, но чаще всего – рядовыми пехоты. Вместе со всеми мерзли в окопах, ходили в атаку, в полной мере разделяли боль отступления и радость побед. За годы войны окрепло и выросло дарование многих художников. Они поэтому и смогли создать волнующие произведения, потому что сами находились в центре событий. Репортажный рисунок – фронтовые портреты, виды разрушенных городов. Эти работы представляют несомненную историческую ценность как подлинные документы той эпохи. В них органически сочетаются ощущения автора и объективная правда войны.

Шестеро художников за боевые подвиги удостоены звания Героев Советского Союза. И все эти годы они не оставляли своей любимой профессии – рисовали, писали, лепили. Их творческим трудом была создана впечатляющая изобразительная летопись войны. В натуральных рисунках и этюдах, сделанных в окопах, во время боев, в медсанбатах и госпиталях, в партизанских отрядах, в подразделениях пехоты, штурмовой авиации, разведки, в расположениях танковых войск и осажденных городах ими создана галерея сильных народных характеров. Сохранившиеся картины того периода, фронтовые рисунки и этюды – уникальные исторические свидетельства военного лихолетья. И сегодня, с уверенностью можно говорить, что задачу - поддерживать в народе боевой дух, веру в победу и вдохновлять людей на подвиги, представители изобразительного искусства выполнили всесторонне.

### Лентулов Аристарх Васильевич

Выдающийся русский живописец и сценограф А.В. Лентулов изобразил на своей картине «Оборона Ленинграда» матросов Краснознамённого Балтийского флота, ведущих огонь из зенитных орудий. Фактически запертыми с началом войны в узкой акватории Финского залива, а потом и оттеснёнными на Кронштадтский рейд, морякам-балтийцам удалось сыграть огромную роль в обороне города на Неве от гитлеровских полчищ. Все элементы картины наполнены глубоким смыслом. Счетверённая зенитная пулемётная установка М4 обр. 1931 г. – далеко не самое надёжное средство ПВО в условиях Великой Отечественной войны, но мощи 4-х пулемётов «Максим» вполне достаточно, чтобы воспрепятствовать прицельному бомбометанию по мосту немецких штурмовиков в случае их прорыва к Москве. Наличие девушки в расчете орудия – очевидный признак того,

что мужчин для службы в ПВО уже не хватает, всё больше их уходит на фронт и заменять их на боевых постах в тылу и у станков приходится женщинам. На заднем плане картины изображен Московский Кремль – его стены и башни давно стали скорее объектом духовного и культурного наследия – и теперь сами нуждаются в защите от фашистских варваров.



«Оборона Ленинграда»

### **Нисский Георгий Григорьевич**

В годы Великой Отечественной войны Г.Г. Нисский оставался в Москве. Сотрудничал в «Окнах ТАСС». Г.Г. Нисский – один из самых известных советских художников-маринистов. Для лучшего погружения в сюжет будущей картины ему не раз приходилось подниматься в небо на аэроплане, участвовать в походах на катерах, боевых кораблях и даже на подводных лодках. Его картина «Над Баренцевым морем» полна торжествующей мстительности, с которой советский истребитель уничтожает орудие террора - фашистский бомбардировщик. Спасения фашистским лётчикам ждать негде - под ними холодные воды Баренцева моря. Труды Г.Г. Нисского в 1941-1945 гг. нашли признание в награждении его медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».



«Бой над Баренцевым морем» (1942г.)

## Юрий Иванович Пименов

Во время Великой Отечественной войны Пименов входил в рабочую группу художников "Окон ТАСС". Картина "Фронтальная дорога" (1944) – одна из многочисленных работ, созданных за год до окончания войны. В ней художник использовал тот творческий метод, который найден был им в середине 1930-х и о чем свидетельствует его картина "Новая Москва" (1937). Художник строит композицию таким образом, что зритель как бы внезапно въезжает на дорогу и перед ним открывается широкая панорама разграбленного и разрушенного в результате фашистского нашествия города. Вместе с девушкой-водителем и ее спутником он ощущает сопричастность к происходящему. Юрий Пименов умеет с необыкновенной зоркостью угадать душу времени, уловить его могучий пульс и романтическое начало.



«Фронтальная дорога»

## Пластов Аркадий Александрович

"Фашист пролетел" — одна из самых знаковых картин времен Великой Отечественной войны. Зрителю кажется, будто «Мессершмитт» только-только пронесся над его головой и всего-навсего несколько секунд назад раздалась пулеметная очередь. Лишь случайно пули не задели зрителя, а сразили мальчонку уткнувшегося лицом в траву на косогоре... Картина "Фашист пролетел" была написана А. Пластовым в 1942 г. в период Великой Отечественной войны.

Картина — трагичная притча о случайной и нелепой смерти безвинного мальчика-пастуха — была показана на Тегеранской конференции (1943), где произвела сильное впечатление на мировых лидеров. Картина стала символом трагедии вторжения разрушительной силы войны в жизни и быт обычных мирных людей. Скупой осенний пейзаж, тусклый колорит служат трагичным аккомпанементом отчаянному плачу пса, оставшегося без своего маленького хозяина.



«Фашист пролетел»

### **Яковлев Василий Николаевич**

Один из художников-классиков социалистического реализма В.Н. Яковлев в годы Великой Отечественной войны создал цикл работ, включавший в себя как портретную, так и жанровую живопись. Хотя даже портреты, вышедшие из-под его кисти, поражают динамичностью и насыщенностью историческим контекстом. За виртуозное изображение героев войны В.Н. Яковлев неоднократно был удостоен высших правительственных премий, в т.ч. и Сталинской первой степени. «Портрет генерал-майора И.В. Панфилова», выполненный уже после смерти военачальника, вселяет надежду в скорый разгром врага не только под Москвой, но и по всему фронту.



Портрет генерала-майора И.В. Панфилова (1942г.)

### **Василий Васильевич Журавлёв**

Выдающийся художник и педагог В.В. Журавлёв в 1941-1945 гг. отметил цикл работ на военную тематику. Одна из самых примечательных из них – «Московские зенитчики». Все элементы картины наполнены глубоким смыслом. Четверённая зенитная пулемётная установка М4 обр. 1931 г. – далеко не самое надёжное средство ПВО в условиях Великой Отечественной войны, но мощи 4-х пулемётов «Максим» вполне достаточно, чтобы воспрепятствовать прицельному бомбометанию по мосту немецких штурмовиков в случае их прорыва к Москве.



«Московские зенитчики» (1943г.)

### 1.3. Великая Отечественная война в графика.

Плакат Великой Отечественной войны — ещё одно из самых запоминающихся и ярких художественных событий культуры XX века. Его убедительность и высокий патриотический пафос во многом объясняются профессионализмом советских художников-плакатистов, их большим жизненным опытом и умением ясно говорить средствами плакатной графики. Сегодня, спустя десятилетия со времени его создания, плакат 1941–1945 годов остался искусством нестареющим, острым, боевым и призывным.

Плакаты военного времени - это не только оригинальные художественные произведения, но и подлинно историческими документами. Все военные годы плакат был на передовой позиции в борьбе. Он пользовался большой популярностью, был в почете у народа и вдохновлял его и на фронте, и в тылу. Он бился за победу вместе с передовыми частями Советской Армии, благодаря огромным тиражам, проникая в села, города, партизанские отряды и даже тыл врага.



**Н.Н. Жуков. В.С. Климашин. Отстоим Москву! Плакат.1941**

#### **Н.Н. Жуков. Бей насмерть! Плакат. 1942**

Агитационные плакаты играли большую роль не только при мобилизации солдат и тыловом производстве. Плакат Николая Жукова показывает нам Войну на её острие.

Изображение фронтовика-пулеметчика, сосредоточенно стреляющего врага, максимально погружает нас в 1942 год. Художник Н.Жуков в своей работе «Бей насмерть!», поместил этот плакат на стену дома, который защищал от врага красноармеец-пулеметчик.



### Родина-мать зовет! Плакат. 1941

«Родина-мать зовёт!» — знаменитый плакат времён Великой Отечественной войны, созданный художником Ираклием Тоидзе в конце июня 1941 года. Идея создания собирательного образа матери, призывающей на помощь своих сыновей, пришла ему в голову совершенно случайно. Услышав первое сообщение Совинформбюро о нападении фашистской Германии на СССР, супруга Тоидзе вбежала к нему в мастерскую с криком «Война!». Пораженный выражением ее лица, художник приказал жене замереть и тут же принялся делать наброски будущего шедевра. Образ «Родины-матери» в дальнейшем стал одним из самых распространённых образов советской пропаганды.

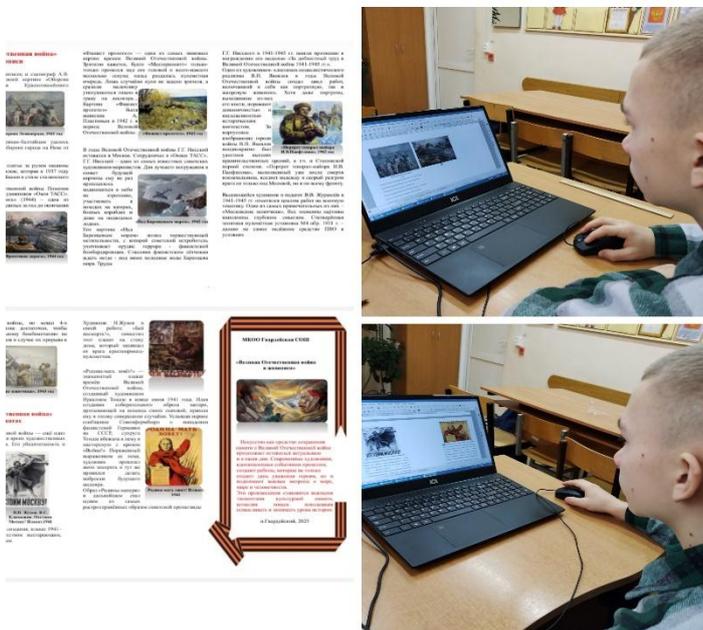


## II Практическая часть

2.1. Обобщение полученной информации.

2.2. Создание буклетов.

2.3. Презентация проекта



## Заключение.

В заключение моего исследования можно с уверенностью утверждать, что Великая Отечественная война оказала глубокое и многогранное влияние на развитие живописи в Советском Союзе и постсоветской России. Это влияние проявилось не только в тематическом разнообразии произведений, но и в изменении художественных подходов, стилистических решений и эмоциональной нагрузки, которую несут в себе картины, созданные в этот непростой период.

Анализируя основные темы и мотивы в живописи периода войны, я обнаружил, что художники часто обращались к образам героизма, страха, потерь и надежды. Эти темы, пронизывающие многие произведения, создают мощный эмоциональный отклик у зрителя, позволяя ему сопереживать и осмысливать исторические события через призму личных историй. Ключевые картины, такие как "Оборона Ленинграда" и "Московские зенитчики", становятся не просто изображениями, а настоящими хрониками, запечатлевающими дух времени и сохраняя память о тех, кто сражался за свою страну.

Искусство как средство сохранения памяти о Великой Отечественной войне продолжает оставаться актуальным и в наши дни. Современные художники, вдохновленные событиями прошлого, создают работы, которые не только отдают дань уважения героям, но и поднимают важные вопросы о мире, мире и человечности. Эти произведения становятся важными элементами культурной памяти, позволяя новым поколениям осмысливать и понимать уроки истории. Таким образом, моё исследование подчеркивает важность живописи как средства сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне. Искусство не только фиксирует события, но и помогает нам понять их значение, эмоциональную нагрузку и последствия для будущих поколений. В конечном итоге, живопись становится не просто отражением прошлого, но и важным инструментом для осмысления настоящего и формирования будущего, что делает ее неотъемлемой частью культурного наследия и идентичности народа.

### **Список используемой литературы**

1. История Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941–1945. Т. 1. М., Воениздат, 1960;
2. История советского искусства. - М., 1957;
3. <https://infourok.ru/velikaya-otechestvennaya-voyna-v-proizvedeniyah-hudozhnikov-2069826.html>;
4. <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2012/07/31/proekt-patrioticheskoe-voospitanie-shkolnikov-na-primere-velikoy>.